

CAHIERS DU SUD

Tome XXVIII — 2^{me} Semestre 1948

35^{me} Année

N° 290

SOMMAIRE

VISAGE DE GROETHUYSEN

FRANCIS PONGE	<i>Note hâtive à la gloire de Groethuysen</i>	3
BRICE PARAIN	<i>La mort de Groethuysen</i>	9
BERNE-JOFFROY	<i>Bernard Groethuysen (1880-1946)</i>	10
MARGARETE SUSMAN	<i>La pensée de Bernard Groethuysen</i>	16
CHARLES DU BOS et BERNARD GROETHUYSEN	<i>Conversation</i>	31
BERNARD GROETHUYSEN	<i>Saint Augustin</i>	33

GUILLEVIC	<i>Soleil</i>	57
FRANCIS PONGE	<i>Le Volet</i>	61
JEAN TORTEI	<i>La rose en sa ténèbre</i>	65
HENRI RODE	<i>Alarmande</i>	69
JEAN MARCENAC	<i>Je me sers d'animaux</i>	100
MOHAMED DIB	<i>Tâches de silence</i>	107
ANNA SEGHERS	<i>Les trois arbres</i>	113
	(traduit de l'allemand par Jeanne Stern)	

ESSAIS

GEORGES MOUNIN	<i>Mon ami Laurent Pasquier</i>	116
ANDRÉ PREAU	<i>A. K. Coomaraswamy et la pensée de l'Inde</i>	126

TOURSKY	<i>Le Verbe Construire</i>	133
VITRUVÉ	<i>Fragments</i>	138
	(traduction de Claude Perrault, 1684)	

8° Z
24037

CHRONIQUES

Le Témoin Poétique , par L.-G. GROS : <i>Le respect de la tradition</i>	151
Feuillet des Saisons , par PIERRE GUERRE : <i>Le vrai jeu</i>	157
Glanes et Gloses , par JEAN TORTTEL : <i>Le singulier</i>	159
Mystères de Paris , par LUC DECAUNES : <i>Le Musée Grevin n'existe pas</i>	163
Problèmes du Cinéma , par GABRIEL AUDISIO : V. — <i>La tyrannie des mécaniques</i>	166
Courrier d'ailleurs , par RENÉ RENNE et CLAUDE SERBANNE	168

LES LIVRES

Essais :

Henri Fluchère : <i>Présentation de Shakespeare</i> , par CHRISTIAN PONS	171
Jacques Bénét : <i>Le capitalisme libéral et le droit au travail</i> , par A. B. D.	173
Jules Isaac : <i>Jésus et Israël</i> , par EMMANUEL EYDOUX	175

Poésie :

Aimé Césaire : <i>Soleil cou coupé</i> , par LUC DECAUNES	177
A. Pieyre de Mandiargues : <i>Les Incongruités Monumentales</i> , par L. D.	178
Aimé Césaire : <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> , par L. D.	178
Jacques Kober : <i>Le vent des épines</i> , par L. D.	179

Le Roman :

Etiemble : <i>Peaux de couleuvre</i> , par A. BLANC-DUFOUR	180
Armand Hoog : <i>L'accident</i> , par LOUIS PERCHE	182
Maria Le Hardouin : <i>L'Etoile Absinthe</i> , par PIERRE MACAIGNE	183
René-Jean Clot : <i>Le noir de la vigne</i> , par A. B. D.	185
W. Faulkner : <i>Mosquitoes</i> , par A. B. D.	185

Variétés :

René-Guy Cadou : <i>Guillaume Apollinaire ou l'Artilleur de Metz</i> , par L. D.	186
Gilbert Lely : <i>Morceaux Choisis de Sade</i> , par P.G.	187
Jean Perus : <i>Correspondance Gorki-Tchekov</i> , par L. P.	187

Spectacles :

<i>A propos de deux ballets surréalistes</i> , par FRANCINE PÉRIS	188
---	-----

LE FESTIVAL MOZART D'AIX-EN-PROVENCE :

<i>Les délices du Festival</i> , par PIERRE GUERRE.
<i>Les Concerts</i> , par A. NIKIFROWETSKY.
<i>Le Festival d'Avignon</i> , par HENRI FLUCHÈRE.
<i>Solr de l'Homme</i> , par J. B.
<i>Echos.</i>

CAHIERS DU SUD

Directeur-Fondateur : JEAN BALLARD

Comité de Rédaction

LÉON-GABRIEL GROS, *Rédacteur en chef*

JEAN TORTELL, TOURSKY, A. BLANC-DUFOUR, PIERRE GUERRE

Secrétaire de rédaction : JEAN LARTIGUE

Correspondants

JOË BOUSQUET (Carcassonne), E. DERMENGHEM (Alger)

FÉLIX GATTEGNO (Buenos-Ayres)

ADMINISTRATION-RÉDACTION

10, Cours du Vieux-Port, MARSEILLE.

Tél. : DR. 53-62

C. C. P. Marseille 137-45

Publicité littéraire

Néo Publicité, 71, Rue des Saints-Pères, 71 — Paris (VI^e)

Dépôt et distribution à Paris :

28, rue du Four (6^e)

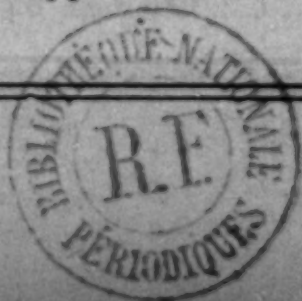
ABONNEMENTS

France et Colonies Un an (6 n^{os}) 750 frs
Le numéro, 140 francs

Etranger Un an (6 n^{os}) 975 frs
Le numéro, 175 francs

Le Directeur reçoit le Mercredi, de 18 à 20 heures

La revue ne renvoie les manuscrits non insérés que si l'auteur y joint
une enveloppe timbrée à son adresse



CRITIQUE

REVUE GENERALE DES PUBLICATIONS
FRANÇAISES ET ETRANGERES

SOMMAIRE NUMERO 30 : NOVEMBRE 1948

●

- PIERRE KLOSSOWSKI .. Kafka Nihiliste.
GEORGES BATAILLE ... William Blake ou la Vérité du Mal.
RENÉ LEIBOWITZ Esthétique Musicale et Musicologie.
ALEXANDRE VEXLIARD . L'Influence Sociale et le Caractère Individuel en Psychologie.
ROLAND-P. CAILLOIS . Etudes sur Marx.
PIERRE GERMAIN Le Pouvoir Dissolvant du Christianisme.
EDOUARD DOLLEANS .. La Décadence de la Bourgeoisie Française.
ERIC WEIL Churchill Historien.

NOTES

- Vue d'ensemble : *Le Dialogue entre l'U.R.S.S. et les U.S.A.*, par GEORGES BATAILLE.
Notes diverses de : ALBERT BÉGUIN, JEAN LAUDE, LOUIS RENOU, ERIC WEIL.
Discussion entre FRANÇOIS PERROUX et GEORGES BATAILLE.
(La seconde partie des Etudes Pascaliennes d'ALBERT BÉGUIN sera donnée dans le numéro 31).
-

*Des Etudes originales
donnant la substance des meilleurs Livres*

CALMANN-LEVY, Editeurs - 3, rue Auber - PARIS (IX^e)

Téléphone : OPEra 08-02

vous n'avez pas honte ?

DE LA RAGE DES INNOCENTS

roman de Jacques Maralis

*Vous n'avez pas honte ? demande la bande, mais à qui ?
Est-ce un reproche du lecteur à l'auteur pour sa virulence ?
ou une accusation des héros du livre — des adolescents — à
leurs aînés ?*

*L'histoire truculente, rageuse, trépidante, d'un groupe de
jeunes gens pris dans la débauche qui suivit la libération
à Cannes* 1 volume, collection « Pierre Vives » 290 frs

COLLECTION POÉTIQUE BILINGUE

Le texte original est en regard de la traduction :

Textes :

Allemand : Poésies complètes de NIETZSCHE, traduit par
G. Ribemont-Desaigne. 1 vol., 368 p., 360 frs

Anglais : Poèmes 1910-1930, de T.-S. ELIOT, Prix Nobel
1948, traduit par Pierre Leyris, Prix Denyse
Clairouin 1947. 1 vol., 210 frs

Italien : Les Flèches d'Armide du TASSE, traduit par Au-
diberti. 1 vol., 180 frs

Espagnol : Poèmes, de FRAY LUIS DE LÉON, traduit par P.
Darmangeat. 1 vol., 90 frs

Russe : Le convive de Pierre et La Roussalka, de POUCHKI-
NE, traduit par Henri Thomas. 1 vol., 180 frs

Latin : Les 7 Psaumes de la Pénitence, suivi d'un Examen
de Conscience, traduit par Paul Claudel. 1 vol., 75 frs

Anciennetés : Les Reposoirs de la Procession de SAINT
POL ROUX, présenté par Paul Eluard. 1 vol., 120 frs

AUX ÉDITIONS DU SEUIL
27, Rue Jacob, Paris (VI^e)

PARU

REVUE MENSUELLE DE L'ACTUALITÉ LITTÉRAIRE
INTELLECTUELLE ET ARTISTIQUE

lit pour vous et rend compte méthodiquement de toute l'édition française.

PARU publie dans chaque numéro : des études littéraires, des interviews d'écrivains, de savants, des chroniques (Théâtre, Cinéma, Expositions), un panorama vivant de la vie intellectuelle, des enquêtes, etc.

PARU est aussi un guide pratique : bibliographies de toutes les nouveautés, index, sélections, abondance des références, etc.

DANS LE N° DE DECEMBRE

*Pierre Taittinger et « Paris ne fut pas détruit »,
par LÉO HAMON, Vice-Président du Comité
de Libération.*

Visite à Edmond Buchet, par André BOURIN.

*Rencontre avec Ferreira de Castro, par Michel
RAGON.*

Du côté de chez Gérard Bauer.

Les Missions françaises à l'étranger.

PARU met au service de l'Honnête Homme l'équipe d'écrivains et de critiques la plus nombreuse et la plus spécialisée de toute la presse française.

Publié par les Editions ODILE PATHÉ

Direction littéraire :

13, rue Beudant - Paris (17^e)
Carnot 74-63

Administration :

13, rue Florestine - Monaco
C.C.P. Marseille 105.495

Le n° 160 pages, illustrations et reproductions sur couché

Le numéro : **120 Francs.** — Etranger : **150 Francs**

Les abonnements pour la France restent provisoirement fixés
à **1.000 francs** pour un an

Le Semeur

45^{me} ANNEE

Directeur : ANDRÉ DUMAS

Rédigé par une équipe d'étudiants protestants, cherche comment vivre dans la liberté et la vérité chrétiennes les questions universitaires, théologiques, politiques et culturelles de notre temps.

Il est une entreprise jeune, indépendante, sans prétentions

A publié des textes de : BARTH, BERNANOS, BREUIL, CAMUS, COURTIN, R. P. DANIELOU, EVDOKIMOFF, MAURIAC, NIEBHUR, NIEMÖLLER, DE PURY, RICCEUR, DE ROUGEMONT, ROUSSET, VERMEIL, VISCHER, VISSER T'HOOFT, etc...

Publie quatre numéros collectifs

en Octobre : Frontières ouvertes

en Novembre : Questions d'Alsace

en Décembre : Problèmes d'Afrique du Nord et de l'Islam

en Janvier : Les Protestants et l'esthétique

Chaque numéro de 120 pages environ, 100 francs

— Numéro spécimen sur demande —

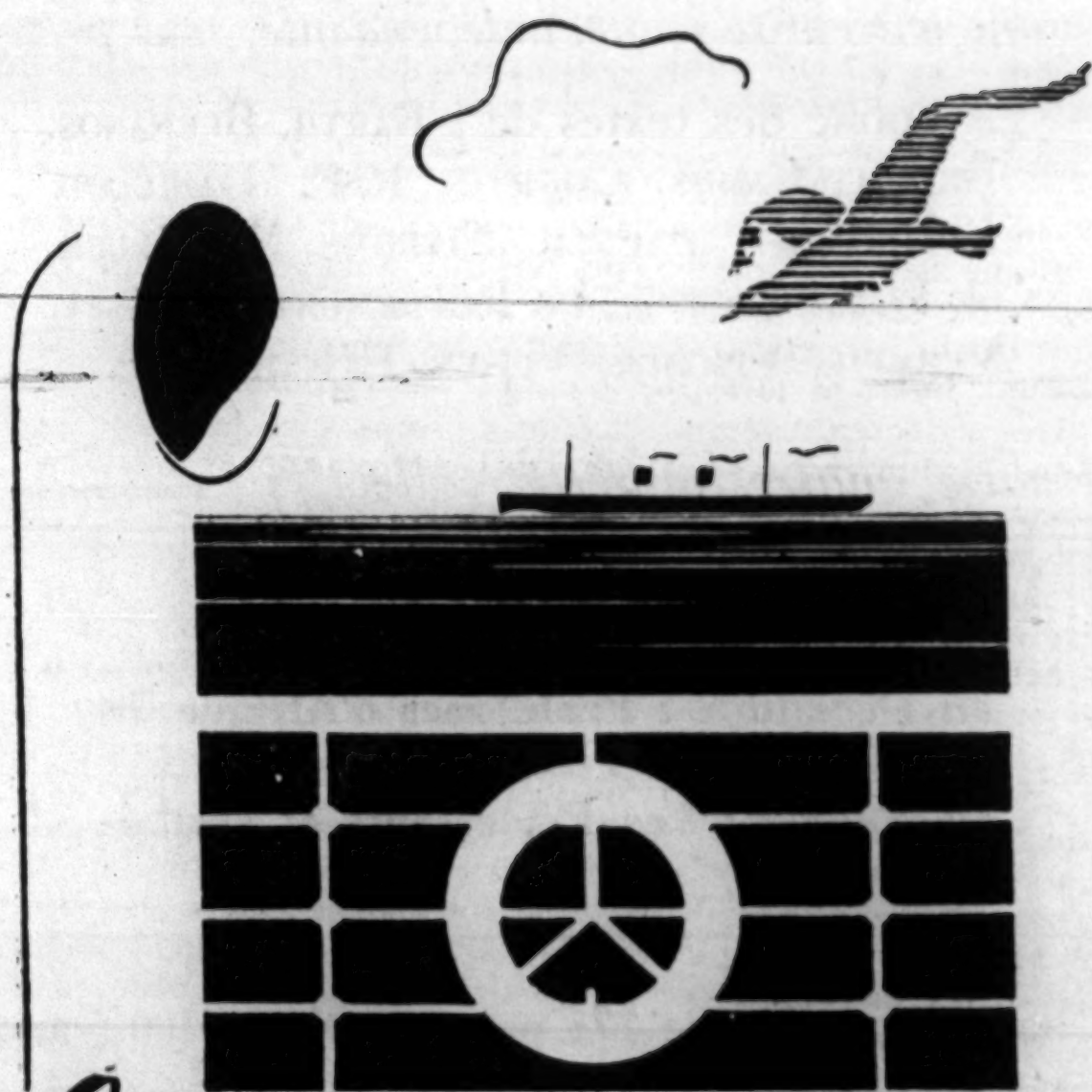
Abonnement (6 numéros de Novembre à Juillet) : 500 frs
(propagande, 300 frs ; étranger, 575 frs ; soutien, 1.000 et 2.000 frs).

●
Le Semeur

11, rue Jean-de-Beauvais — PARIS (5^e)

C. C. P. : F. F. A. C. E., Paris 277-89

VERS
le **MAROC** *et*
le **SÉNÉGAL**



Cie de Navigation
PAQUET

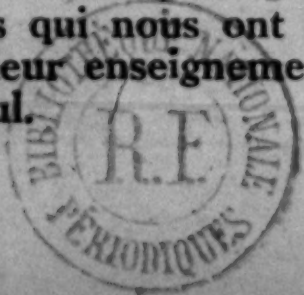
MARSEILLE
90. B^d des Dames

PARIS
43, Rue Lafayette

LE PREMIER CONGRES D'ETUDES CATHARES

Notre époque est celle des contrastes. Si, d'une part, elle nous assujettit à une existence lourde d'exigences, elle pose aussi à notre esprit des problèmes essentiels que les événements amplifient. L'homme d'aujourd'hui, pris entre le besoin de connaître et le besoin d'agir, n'a pas trouvé son équilibre, et les grandes questions du mal et de la souffrance, de la destinée et de la liberté revêtent pour lui, en un temps aussi troublé, une importance nouvelle. C'est pourquoi le congrès qui s'est tenu à Ussat-les-Bains, en Ariège, du 5 au 8 Août dernier, a présenté un intérêt particulier. Ce premier Congrès d'Etudes Cathares (du mot grec *Catharsis* : pur) organisé par l'Institut des Etudes Occitanes de Toulouse, que préside Jean Cassou, portait sur l'origine du Catharisme ou doctrine albigeoise. Un public nombreux, venu de régions différentes de la France et de l'étranger, s'était groupé à Ussat pour y entendre les conférences de Déodat Roché, le grand spécialiste des questions albigeoises — qui vient de publier un ouvrage fort documenté : *Le Catharisme* — et de René Nelli, écrivain languedocien, auteur d'études remarquables sur les Troubadours parues dans le numéro des *Cahiers du Sud* consacré au *Génie d'Oc*, et d'un essai sur la poésie : *Poésie Ouverte, Poésie Fermée*.

La première séance fut ouverte par René Nelli, qui situa le catharisme dans le mouvement philosophique, ancien et moderne, pour en montrer la profonde actualité : « Notre époque, une des plus sombres de l'histoire, a-t-il dit, pose pour nous, avec une acuité singulière, le dualisme du bien et du mal, dans la manifestation. Les événements de ces dernières années nous montrent l'homme descendant jusqu'au cœur même des Ténèbres, par la férocité qu'il a déployée en imposant sa volonté de puissance, son désir de dominer, son opposition hargneuse à tout ce qui peut le limiter. Les philosophies actuelles nous mènent à prendre une conscience aiguë des dualismes que la condition humaine fait apparaître. Elles acceptent lucidement des dualités avec les théories de l'absurde, ou bien elles essaient, avec la dialectique, de résoudre les contradictions. Là où la nature se montre presque toujours compatissante à la souffrance humaine, en se faisant anesthésiante au-delà d'un paroxysme, l'homme s'acharne à prolonger cette souffrance avec un raffinement vraiment démoniaque. Il semble que l'homme ait cessé d'être guidé par le bien et que la Providence le laisse s'aventurer dans le chemin de la perdition. Livré ainsi à lui-même, il est mis en présence de l'irréductible antagonisme entre le bien et le mal et d'un choix qui lui permet de devenir le créateur de son destin ». Nelli explique que, pour le catharisme, l'homme édifie sa liberté justement en prenant conscience de cet antagonisme irréductible et en aspirant à se délivrer des attaches charnelles, du poids de la chute à travers ses vies successives. Les alchimistes disaient, à propos du poids de la chute : « Il faut que le subtil se dégage de l'épais ». Cet antagonisme entre le bien et le mal est fortement marqué dans la parole de Saint Paul aux Corinthiens : « Quelle communauté y a-t-il entre la Lumière et les Ténèbres ? ». Et encore : « Nous n'avons pas reçu l'esprit du monde, mais l'Esprit qui vient de Dieu, afin que nous connaissions les choses qui nous ont été données de Dieu ». Et l'on sait que les Cathares étayaient leur enseignement sur les Textes, principalement de Saint Jean et de Saint Paul.



"L'UNITÉ D'HABITATION
LE CORBUSIER"
En construction au
Boulevard Michelet
A MARSEILLE

TRAVAUX PUBLICS ET PARTICULIERS CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES



LA CONSTRUCTION MODERNE FRANÇAISE

BORDEAUX 88, rue Judaïque
Tél. 819.46 - 832.64

Société Anonyme Coopérative ouvrière de Production
Directeur Général AUGUSTE MIONE INGÉNIEUR ESBA

Prisonnier, tout d'abord, de la matière, l'homme s'en affranchit par une connaissance toute baignée de spiritualité, la Gnose, ou science supérieure. Cette connaissance est graduée, initiatique, et s'adresse à l'esprit de l'homme, à la partie d'origine divine qui est en lui. L'esprit n'a ni commencement ni fin. Seule l'âme est capable de se sauver, dans la mesure où elle se délivrera de la matière, de sa densité mortelle. Quant à la matière, elle est périssable et elle ne pourra subsister qu'en se transfigurant par l'Esprit. « Ce qui est corruptible n'hériterait pas de l'incorruptibilité ». A la fin des Temps, la matière sera délivrée par l'homme lui-même. Dans l'éthique Cathare, le problème de la liberté est lié à l'union de l'âme et de l'esprit — séparés originellement — au terme des métamorphoses de l'homme. Si l'homme est nécessairement libre, il construit sa liberté au prix d'un long et constant effort : « Celui-là sera sauvé qui aura persévéré jusqu'à la fin ». Nelli termine son exposé par une longue citation du *Livre des Deux Principes* de Jean de Luggio, écrivain italien médiéval.

L'avant-dernier jour du Congrès, Déodat Roché traça les lignes générales de la pensée Cathare et Manichéenne, d'après les rares textes qui nous en ont été conservés : *l'Ascension d'Isaïe* et *La Cène Secrète*, documents cathares rédigés en latin, et les *Képhalaïas* ou *Chapitres*, de Manès, découverts à Tourfan, en Perse, il y a une dizaine d'années.

Selon Déodat Roché, les cathares n'étaient pas plus que les manichéens, des dualistes absolus, mais ils situaient le dualisme dans la seule manifestation. Toute référence à l'Absolu, à une transcendance métaphysique, nous ramène nécessairement au monisme ; c'est seulement dans le monde manifesté — le nôtre — que se déploient les dualités. La liberté créatrice de l'homme naît de l'antagonisme constaté entre le bien et le mal, le bien représentant l'aspect moral de la Lumière et le mal, l'aspect moral des Ténèbres. Ou encore, le Bien étant lié à l'amour et le Mal à la haine. A partir de ce dualisme ressenti doit s'édifier un plus grand bien, le bien volontaire, le bien conscient.

Roché compare aussi les deux ascèses catholique et cathare. En théologie orthodoxe l'enjeu d'une vie étant décisif, on trouve dans l'œuvre d'un Saint Augustin et des Pères de l'Eglise comme une impatience de gagner le ciel et d'en ouvrir la voie. Pour les cathares, l'idée de renaissance étant essentielle, la libération, par un détachement continu, se substituait à celle de la mortification forcée et s'accommodait plutôt de l'idée des stades à parcourir, au cours de la vie totale de l'homme, jusqu'à ce que celui-ci parvienne « à la stature parfaite du Christ ».

Les Troubadours ont été assez intimement mêlés au mouvement cathare. Deux causeries leur furent consacrées. L'une de René Nelli : *Troubadours et Cathares*. L'autre, de Nita de Pierrefeu : *Evocation des Troubadours*.

Si, à vrai dire, d'après René Nelli, les Troubadours n'étaient pas cathares, du moins étaient-ils influencés par leur doctrine. C'est surtout chez le grand poète d'Oc Peire Cardenal (XIII^e siècle) que l'on retrouve des propositions évidemment albigeoises, mais cela, dans un esprit profondément humain. « Donne-moi d'aimer ce que Tu aimes », dira le poète au Dieu qu'il implore.

Armement Maritime M. SARICH S. A.

Société Anonyme au Capital de 3.100.000 Francs

14, Boulevard de Dunkerque - MARSEILLE - Tél.: C. 71.46

Télégrammes : SAMARINE-MARSEILLE

AGENCES à : TUNIS - ALGER - ORAN - CASABLANCA

Une Révolution dans l'Agriculture

avec

TRANSPLANTONE

qui facilite la reprise des plantes
transplantées ou repiquées

ROOTONE

favorise la germination et la croissance,
s'applique sur les semences, boutures
et greffes

FRUITONE

favorise la pollinisation, empêche
la coulure, arrête la chute prématurée
des fruits

WEEDONE

désherbant sélectif,
détruit les mauvaises herbes
sans nuire aux céréales et graminées

HORMONES VÉGÉTALES SYNTHÉTIQUES

brevetés en France et aux U.S.A.
fabriqués sous la licence de
L'AMERICAN CHEMICAL PAINT C^o

par la

C^{ie} Française de Produits Industriels

Société Anonyme au Capital de 10.000.000 de Francs

85, Rue Raymond-Teissère — MARSEILLE — Tél.: D. 94.28

Usines : MARSEILLE — ASNIERES (Seine)

Récoltes précoces et abondantes

Le Congrès se termina par deux causeries, l'une de Monsieur Gadai, qui, pendant cinquante ans s'est adonné à l'étude des antiquités des grottes de Lombrives et d'Ornolhac — près d'Ussat — où s'acheva tragiquement l'épopée cathare. Il traça un magnifique et émouvant tableau de l'ancien comté de Foix, en évoquant Esclarmonde et Loup-de-Foix, devenus légendaires. Il présenta à l'auditoire les trésors de son musée particulier.

Une autre causerie, faite par M. Delpoux, de Bordeaux, fit surgir du passé l'altier château de Montségur, dernière forteresse du sacerdoce et de la Chevalerie Cathares, à l'époque de la Croisade et la mort héroïque de ses défenseurs. Enfin, une journée à Montségur acheva le Congrès; nous pûmes y constater que les Beaux-Arts ont pris l'heureuse initiative d'arrêter la ruine du château des Nuées par d'habiles restaurations. M^{me} Tricoire, de sa belle voix grave, récita pour nous, dans les ruines mêmes, un vibrant poème d'Oc de sa composition.

Les congressistes ont décidés, à l'unanimité, de se retrouver, l'année prochaine, pour approfondir l'étude d'une doctrine que les siècles ont voilé mais qui s'apparente, par certains aspects, aux problèmes actuels les plus pressants.

NITA DE PIERREFEU.

DÉPOT DE BURBERRYS

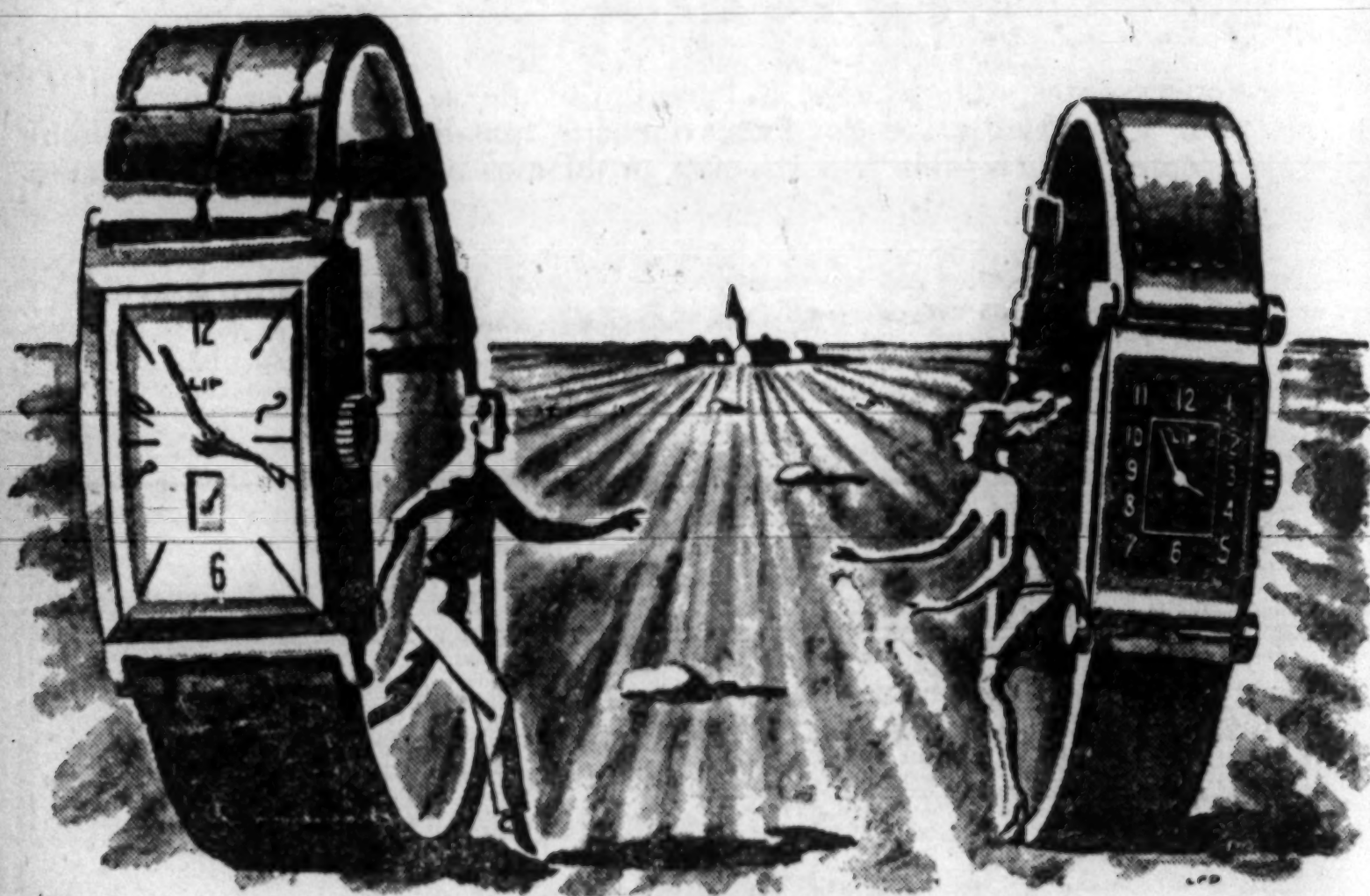
HIGH LIFE TAILOR

Grand Tailleur

Téléph. : COLbert 57-17

65, La Canebière
MARSEILLE

exacts à leur rendez-vous...



...ils ont l'HEURE-LIP!



LIP

LIP 63

LIP HORLOGERS A BESANCON DEPUIS 1867

ROLF DURIG

Les querelles d'école m'ennuient. Le vocabulaire des critiques me déconcerte. La conversation des peintres me semble toujours moins « signifiante » que leur œuvre. Si j'excepte Baudelaire, Malraux et quelques très rares, ce que pensent les écrivains de la peinture me paraît vainement bavard.

Pourquoi donc commenterai-je la peinture que Rolf Durig vient de nous montrer à Paris, à l'Exposition « Les Mains Eblouies » de la Galerie Maeght, si ce n'est pour attirer l'attention sur une tentative qui proscrit, par son intensité, l'habituelle attention de surface que donnent critiques, peintres, littérateurs et gens du monde aux « jeunes talents d'avenir ».

Arrivant de Berne où il s'imprégna des leçons de Van Meulenen, Rolf Durig est étranger aux discordes de clan de la capitale mais non aux grands courants qui partagent l'Art Moderne.

Aussi son œuvre veut-elle réconcilier à force d'ardeur, de sensualité et même de sauvagerie (les meilleures toiles de cet artiste qui n'a presque jamais quitté la Suisse ont des couleurs empruntées aux paysages tropicaux), l'art abstrait et la peinture figurative.

Sensible à l'effort de l'école française de Manet à nos jours, Durig a subi plus qu'un autre le prestige d'un Gauguin et l'influence d'un André Marchand.

Cependant, assimilant ces exemples excellents, la force et la sincérité si vives de son tempérament s'imposent.

Portraits et Paysages, hauts de couleur et enchevêtrés de lignes — comme si pour pénétrer son propre secret le peintre devait suivre en quelque obscur labyrinthe le fil qu'il dessine sur sa toile — éclatent d'un amour passionné de la vie.

Je connais Durig : c'est un garçon de vingt-trois ans, timide, d'une grande et noble simplicité de gestes et de propos, dont le visage paisible s'éclaire d'un regard profond. Là se comprend la passion dont témoigne son œuvre.

Et n'est-il pas réconfortant que parmi tant de jeunes artistes dévorés d'inutile abstraction, nous vienne du pays des glaciers et de l'air pur, un appel aussi irréfutable que celui d'un peintre dont chaque tableau semble être un acte d'amour ?

RENÉ TAVERNIER.

CAFE NOAILLES

QUALITE DE SES CONSOMMATIONS — ELEGANCE DE SON DECOR
CANEBIERE — MARSEILLE

Editions des CAHIERS DU SUD

28, rue du Four, PARIS (VI^e)

Tél. LITré 16-74

Vient de paraître :

PERMANENCE DE LA GRÈCE

ETUDES ET TEXTES

Sous une belle couverture inspirée de Georges BRAQUE, ce volume groupe les meilleurs hellénistes français d'aujourd'hui conviés par Paul LEMERLE (Fernand CHAPOUTHIER, Jean HUMBERT, Georges DAUX, Brice PARAIN, A.-J. FESTUGIÈRE, Jean CHARBONNEAUX, André AYMARD, Albert-Marie SCHMIDT) à préluder par des études passionnantes en rapport avec les nouvelles perspectives intellectuelles à une anthologie de la poésie grecque depuis Byzance jusqu'à nos jours, choisie, présentée et traduite par l'écrivain Robert LEVESQUE.

Deux essais, l'un de Gabriel AUDISIO, *Le Message d'Athéna*, l'autre, d'Albert CAMUS : *L'Exil d'Hélène*, encadrent cet ensemble de la plus haute signification.

Enfin, une illustration sélectionnée rend cet ouvrage encore plus précieux à tous les fervents d'humanisme.

Un vol. in-16 coquille, 400 pages, 16 planches illustrées, l'exemplaire

625 Fr.

15 vélin parcheminé numérotés

1.500 Fr.

10 pur fil Lafuma, lettrés de A à J

2.800 Fr.

RAPPEL :

LE GENIE D'OC ET L'HOMME MEDITERRA-
NEEN

250 Fr.

PAUL VALERY VIVANT

420 Fr.

L'ISLAM ET L'OCCIDENT

400 Fr.

SHAKESPEARE, DRAMATURGE ELISABE-
THAIN

400 Fr.

POESIE OUVERTE, POESIE FERMEE

200 Fr.

LES GRANDS COURANTS DE LA PENSEE
MATHEMATIQUE

840 Fr.